

<p>Barbetta Stéphanie</p> <p>14, 83 , 50</p>	<p>Bender Benjamin</p> <p>14, 50 , 50</p>	<p>Carron Térence</p> <p>28, 83 , 50</p>
<p>Chenuz Alenka</p> <p>28, 54 , 50</p>	<p>Chevalley Loïc</p> <p>28, 67 , 50</p>	<p>Crescenzi Giulia</p> <p>28, 58 , 50</p>
<p>Dormet Diane</p> <p>42, 50 , 50</p>	<p>Hermenjat Yann</p> <p>97, 83 , 50</p>	<p>Reichard Maxime</p> <p>235, 60 , 50</p>
<p>Roussi Nicolas</p> <p>235, 58 , 50</p>	<p>Vidon Amélie</p> <p>291, 90 , 50</p>	

Teintureries
Ecole supérieure de théâtre
Sébeillon 9B
CH 1004 lausanne
www.teintureries.ch

Directeur:
François Landolt
Directrice artistique:
Nathalie Lannuzel
Directrice administrative:
Anne Mermoud Ottiger
Assistants administratives:
Annalisa Dellavia
Sylvie Berney

Design:
Tancrede Ottiger
Photographie:
Mathilda Olmi
Caractères:
TO Record
Papiers:
Kaskad Vert Clair 80gm2
Impression:
Cornaz Impressions / Emballages SA



Stéphanie Barbeta

yeux bleus
165 cm

www.comedien.ch/comediens/stephanie-barbeta
stephanie.barbeta3@gmail.com



Benjamin Bender

yeux verts
179 cm

www.comedien.ch/comediens/benjamin-bender
benjamin.bender@hotmail.com
+41 79 900 71 40



Térence Carron

yeux bruns
184 cm

www.comedien.ch/comediens/terence-carron
terence.carron@gmail.com
+41 79 725 90 08



Alenka Chenuz

yeux bleus-gris
170 cm

www.comedien.ch/comediens/alenka-chenuz
chenuzalenko@gmail.com
+41 79 558 45 54



Loïc Chevalley

yeux bruns
173 cm

www.comedien.ch/comediens/loic-chevalley
loic.chevalley@gmail.com
+41 79 709 77 48



Giulia Crescenzi

yeux bruns-verts
167 cm

www.comedien.ch/comediens/giulia-crescenzi
giuliasore@gmail.com



Diane Dormet

yeux bruns
171 cm

www.comedien.ch/comediens/diane-dormet
diane.dormet@gmail.com
+33 6 89 55 73 92



Yann Hermenjat

yeux verts
188 cm

www.comedien.ch/comediens/yann-hermenjat
yann.hermenjat@hotmail.com
+41 79 851 37 35



Maxime Reichard

yeux bruns
178 cm

www.comedien.ch/comediens/maxime-reichard
maximereichard@gmail.com
+41 79 421 90 18



Nicolas Roussi

yeux bruns
164 cm

www.comedien.ch/comediens/nicolas-roussi
roussinicolos@gmail.com
+41 77 464 81 70



Amélie Vidon

yeux bruns
165 cm

www.comedien.ch/comediens/amelie-vidon
amelie.vidon@hotmail.com
+41 79 781 32 31

Passion pour le théâtre et les arts, désir d'apprendre, souplesse physique et mentale, prise de risque, endurance, remise en question, perméabilité, puissance intérieure, écoute, partage, curiosité, générosité, telles sont quelques-unes des qualités demandées aux étudiant.e.s qui souhaitent se former aux Teintureries.

Dès le début de leur formation, les étudiant.e.s apprennent à articuler l'enseignement technique et l'émergence de leur expression propre, comprenant vite que l'une ne peut s'épanouir sans l'autre et que la rencontre avec leur singularité passe par la rencontre avec l'autre, à savoir les auteur.e.s, les différentes époques et pratiques, les autres cultures, les autres arts, la diversité des écritures et des courants de pensée, et, bien sûr, les étudiant.e.s avec lequel.le.s il.elle.s s'exercent au quotidien.

Pour un.e acteur.rice qui vise le sommet de son art et se veut aussi bien interprète que créateur.rice, accéder à la liberté et à sa propre expression se fait sur un paradoxe. Ce dernier réunit une extrême humilité et une absolue audace, faisant appel au fameux « connais-toi toi-même » socratique, c'est-à-dire reconnaître ses manques et ses limites et se saisir de ses failles pour se dépasser. Être acteur.rice demande une lucidité ouverte sur ses fragilités, une grande implication dans le travail et la recherche d'une vision exigeante de sa singularité humaine et artistique.

Pour y répondre les Teintureries développent quatre grands axes au cours des trois années de formation :

1. **Maîtrise des textes :** s'emparer de notre héritage théâtral et artistique, c'est-à-dire le répertoire dramatique et littéraire en perpétuelle évolution. Les acteurs et actrices formé.e.s aux Teintureries savent techniquement prendre en charge de grands textes classiques et contemporains, les analyser dramaturgiquement pour y insuffler ensuite leur propre vision.
2. **Écriture de plateau :** il.elle.s savent également s'emparer des outils de l'improvisation, de la création de plateau, de l'autofiction et de la déconstruction. Il.elle.s créent d'eux-mêmes une forme de porosité entre ces deux premiers axes.
3. **Maîtrise du mouvement :** les étudiant.e.s sont entraîné.e.s à diverses techniques de mouvements et de formes de danses liées à leur travail d'acteur.rice et à leur propre exigence de création.
4. **Cinéma :** Il.elle.s sont également solidement préparé.e.s au jeu devant la caméra par des techniques propres à cet art et une formation auprès de différent.e.s réalisateur.rice.s. Il.Elle.s bénéficient également de cours théoriques liés à l'histoire du cinéma et à ses différents courants.

Le théâtre est le lieu où l'on peut questionner nos héritages dans une conscience des enjeux actuels de nos sociétés. Les Teintureries forment des acteur.rice.s aptes à saisir ces enjeux et à cultiver, au-delà et même à travers les difficultés qu'il.elle.s auront à traverser, un état d'esprit fondamental : la relation à l'autre et la joie de créer.



A. Chenuz, B. Bender
N. Roussi
A. Chenuz
G. Crescenzi, B. Bender

S. Barbetta, L. Chevalley, N. Roussi
Y. Hermenjat
T. Carron, D. Dormet

B. Bender, N. Roussi, S. Barbetta
L. Chevalley
B. Bender, D. Dormet
M. Reichard

COURS

Mouvement

Marco Cantalupo
Gérald Durand

Yoga

Dorota Lecka Durand

Méthode Feldenkrais

Julie-Kazuko Rahir

Respiration et phonation

Boris Degex
Coralie Vollichard

Travail vocal

Dorothea Christ

Anne Toledo Montandon

Maîtrise du texte

Thierry Pillon

Improvisation

Alain Borek

Dramaturgie

Danielle Chaperon
Rita Freda

Eric Vautrin

Histoire du théâtre

René Zahnd

Cinéma

Izabella Pluta

Les personnages shakespeariens

Guillaume Béguin

ATELIERS ANNÉE I

L'art du comique

Jos Houben

Jeu corporel / Improvisation

Jean-Claude Cotillard

Technique Meisner

Pico Berkowitch

Jeu choral dans les écritures contemporaines

Dorian Rossel

Méthode Feldenkrais

Julie-Kazuko Rahir

Masque neutre

Peggy Dias

Jouer la folie / R. D. Laing & R. Depardon

Vincent Ozanon

Le théâtre et le sacré

Barbara Bouley

Pierre Mélé

Les amoureux / Molière & Marivaux

Marc Paquien

Atelier d'écriture

Jean-Paul Wenzel

Ecal / Département cinéma

Laurence Ferreira Barbosa

Tabula

Marco Cantalupo

Monologues / Corneille & Racine

Simone Audemars

Improvisation

Alain Borek

Plan séquence / Temps théâtral

Karim Bel Kacem

Diantre! Les Fausses confidences / Marivaux

Philippe Sireuil

ATELIERS ANNÉE II

L'art de la performance

Euripides Laskaridis

Travail de scènes pour la caméra

Pico Berkowitch

Électre / Sophocle / trad. A. Vitez

Marc Paquien

Maîtrise du souffle

Valérie Bezançon

Catherine Rétoré

L'acteur dansant

Olivier Dubois

Cyril Accorsi

Masque de caractère

Peggy Dias

Ecal / Département cinéma

Ursula Meier

Bérénice / Racine

Simone Audemars

Le partenaire comme impulsion

Sébastien Pouderoux

Enquête Strindberg (Session 1)

Gian Manuel Rau

Phèdre & Hippolyte / Racine

David Tuillon

Éléments / Solos (Session 1)

Emilie Blaser

À Bord / Théâtre documenté

[Atelier de fin de 2e année]

Jean-Baptiste Roybon

ATELIERS ANNÉE III

Ghost Stories / Autour de Jon Fosse

Gabriel Dufay

David Tuillon

Marianne Ségol-Samoy

Cinéma et autofiction

Lionel Baier

Éléments / Solos (Session 2)

Émilie Blaser

Théâtre et Feldenkrais

Julie-Kazuko Rahir

Christian Geffroy Schlittler

Travail du souffle autour de Phèdre / Racine

Coralie Vollichard

Acteur: être ou jouer ?

Massimo Furlan

Tragédie Extended / O. Dubois

Sandra Savin

Jouer avec Strindberg (Session 2)

Gian Manuel Rau

Parler Phèdre de Racine pour mieux la danser

David Tuillon

Le cinéma, un jeu qui révèle l'invisible

Frédéric Fonteyne

Improvisation

Alain Borek

Jouer pour la caméra

Pico Berkowitch

ATELIERS PRÉVUS POUR MARS–JUIN 2020

Casting et direction d'acteur.ice.s

Laurent Larivière

Aurélie Guichard

Préparation au spectacle de fin d'études

Valérie Bezançon

Coralie Vollichard

Environnement numérique au théâtre

Izabella Pluta

Georges Gagneré

La musique au théâtre

Marc Berman

Droits des comédien.ne.s

Anne Papilloud

Introduction à l'administration

Emmanuel Colliard

Michaël Monney

Phèdre / Racine

[Spectacle de fin d'études]

Olivier Dubois

Cyril Accorsi

Sandra Savin