

TEINTURERIES
École supérieure de théâtre

Sébeillon 9b
CH 1004 Lausanne

+41 21 623 21 00

info@teintureries.ch
www.teintureries.ch

TEINTURERIES

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES

CRÉATION AU THÉÂTRE DE VIDY

CLASSE 2020

PHÈDRE
*Mise en scène et
chorégraphie*
Olivier Dubois

GÉNÉRIQUE

Jean Racine

Texte

Olivier Dubois

Mise en scène / Chorégraphie

Cyril Accorsi

Collaboration artistique

François Caffenne

Création musicale

Emmanuel Gary

Création lumière

Sandra Savin

Assistanat mise en scène

DISTRIBUTION

Stéphanie Barbetta

Benjamin Bender

Térence Carron

Alenka Chenuz

Loïc Chevalley

Giulia Crescenzi

Diane Dormet

Yann Hermenjat

Maxime Reichard

Nicolas Roussi

Amélie Vidon





[1a]



[1b]



[4a]



[4b]



[2a]



[2b]



[5a]



[5b]



[3a]



[3b]



[6a]



[6b]



PROJET

Pour la première fois, Olivier Dubois, en collaboration avec les Teintureries École supérieure de théâtre, va faire l'expérience d'une création mariant étroitement la danse contemporaine et le théâtre « classique ». Pour cet événement, le danseur et chorégraphe a choisi de s'emparer de la pièce Phèdre de Jean Racine afin d'amener les jeunes acteur.trice.s à une dimension rythmique, visuelle et organique de la tragédie.

Olivier Dubois

Metteur en scène et chorégraphe

Agitateur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois a signé ces dix dernières années quelques-unes des œuvres chorégraphiques les plus radicales. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

PHÈDRE, ENTRE DANSE ET THÉÂTRE

Ce projet audacieux est né de la rencontre des étudiant.e.s avec Olivier Dubois, d'abord lors d'une présentation de son spectacle *Tragédie*, construit sur le rythme de l'alexandrin, puis d'un premier atelier dirigé par le chorégraphe à partir d'un texte de Marivaux, au cours de leur deuxième année de formation aux Teintureries.

Pour leur création de fin d'études, *Phèdre* de Jean Racine, Olivier Dubois et les étudiant.e.s vont poursuivre leur exploration à la frontière entre deux arts, théâtre et danse. Ils.elles chercheront comment l'un peut galvaniser l'autre et engendrer une forme nouvelle, inconnue. Ensemble, ils.elles devront s'immerger dans le rythme du texte, confronter les corps à la langue racinienne, allier la rigueur de l'alexandrin à l'expression libre des émotions et de l'énergie fondamentale habitant l'œuvre de Jean Racine.

Par ce projet, nous souhaitons porter, à son extrême, le choc entre le mouvement et la parole, la chair des corps et la chair des mots, nous permettant de réunir, dans un seul geste, ces deux grands axes de la formation des Teintureries.

Intervenants

2019—2020

Simone Audemars
 Lionel Baier
 Pico Berkowitch
 Valérie Bezançon
 Emilie Blaser
 Danielle Chaperon
 Nathalie Chéron
 Séverine Cornamusaz
 Jean-Claude Cotillard
 Peggy Dias
 Cédric Dorier
 Olivier Dubois
 Gabriel Dufay
 Frédéric Fonteyne
 Massimo Furlan
 Christian Geffroy Schlittler
 Marc Paquien
 Julie Rahir
 Gian Manuel Rau
 Catherine Rétoré
 Jean-Yves Ruf
 Marianne Ségol Samoy
 Philippe Sireuil
 David Tuillon
 Eric Vautrin

LES TEINTURERIES

École supérieure de théâtre établie à Lausanne, Les Teintureries accueillent des étudiant.e.s en formation professionnelle à plein temps et sur trois ans. Accessible sur concours, cette formation conduit à un diplôme attestant de la capacité des étudiant.e.s sortant.e.s à s’insérer dans le milieu professionnel.

Former des jeunes artistes, c’est participer à l’avenir du théâtre. Pour répondre à cette exigence, Les Teintureries développent l’art d’être acteur.trice dans les différentes formes artistiques du théâtre d’aujourd’hui : interprétation des textes classiques et contemporains, écriture et création de plateau, théâtre documentaire, autofiction, cinéma, théâtre avec vidéo en direct.

Dans ce même état d’esprit, les Teintureries créent régulièrement des synergies avec les hautes écoles d’art et les grandes institutions théâtrales. Véritable plateforme de rencontres, l’école permet aux étudiant.e.s de tisser des liens fondateurs avec des personnalités majeures du milieu artistique et de développer leur propre réseau professionnel, essentiel à la réussite de leur carrière.

Nathalie Lannuzel

Directrice artistique

Passionnée par le théâtre pour sa puissance d'évocation et de subversion, Nathalie Lannuzel s'engage très jeune dans un parcours de comédienne puis de metteuse en scène. Sensible aux différentes formes de transmission, elle dirige, en parallèle, plusieurs ateliers pour professionnel.le.s ou jeunes acteur.trice.s en formation. Aux Teintureries depuis 2012, elle affirme une ligne artistique qui s'inscrit au cœur des aspirations éthiques et humanistes de l'époque actuelle.

VISION PEDAGOGIQUE

Ma priorité est de préparer les étudiant.e.s à participer au théâtre d'aujourd'hui et de demain dans une conscience de nos héritages et des enjeux actuels.

Dans cet objectif, je souhaite leur transmettre avant tout une démarche, une ouverture d'esprit et une capacité à se remettre en question en permanence. Il s'agit pour eux.elles d'assimiler les formes et textes du répertoire et, dans le même temps, d'aller à la rencontre des propositions les plus pointues dans les arts contemporains. Comme toutes les disciplines artistiques sont en lien, je souhaite que les étudiant.e.s soient sensibles à l'actualité dans le domaine théâtral mais aussi dans celui des arts visuels et des nouvelles technologies liées au traitement de l'image et du son. Il reviendra à chacun.e d'en faire le tri, selon ses priorités, et de se réapproprier ce qui lui semble essentiel.

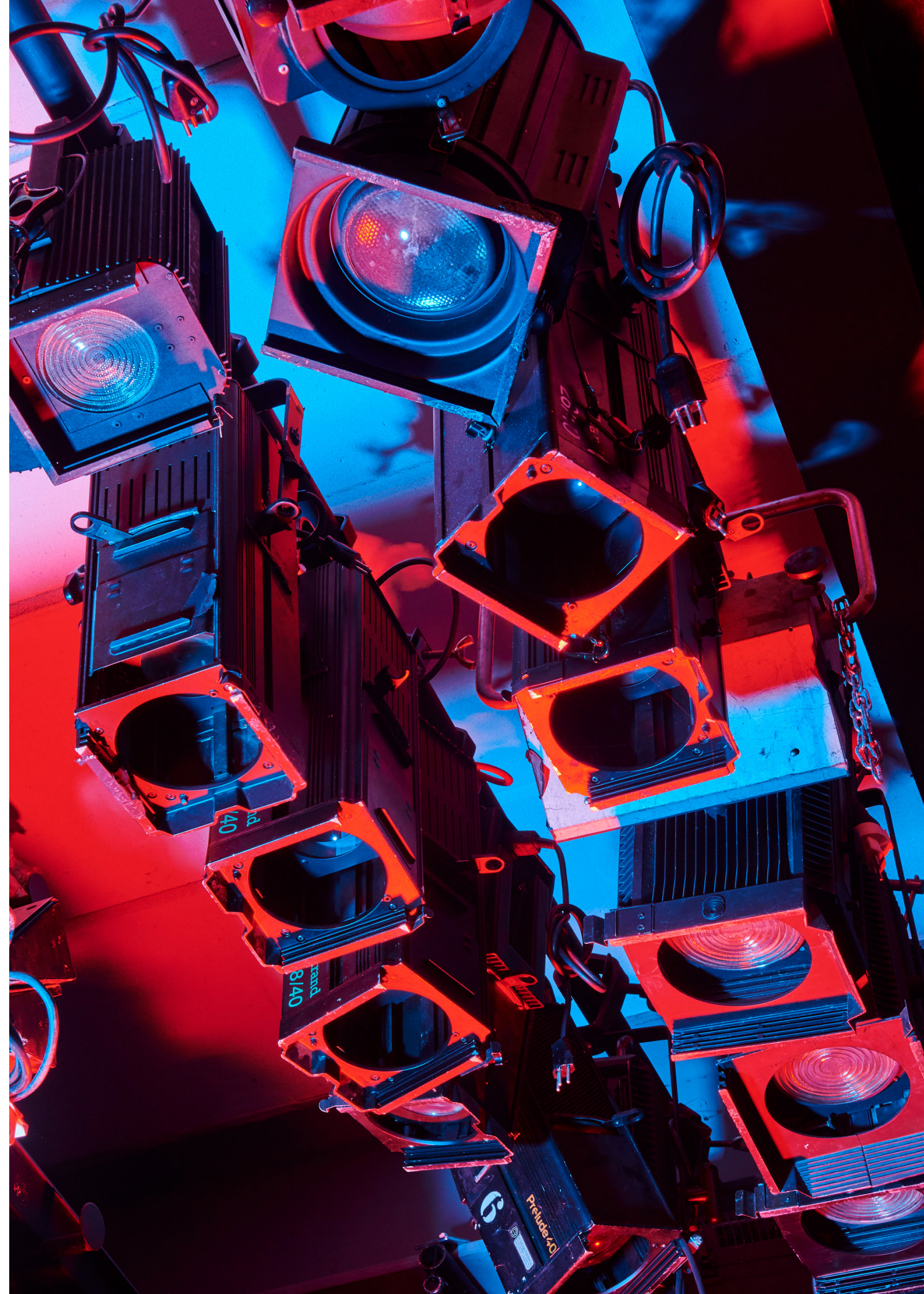
Pour la qualité et l'inventivité du théâtre de demain, les étudiant.e.s doivent être libres de se forger peu à peu leurs propres opinions et leurs rêves intimes de théâtre. Leurs expériences et pratiques de formation ainsi que les esthétiques qu'il.elle.s rencontrent leur permettent d'élaborer une vision singulière de leur métier. Je mets un point d'honneur à ne pas leur imposer une idéologie sur ce que le théâtre doit être. L'essentiel est que les jeunes acteur.trice.s restent attentif.ve.s à garder leur art vivant, quelle que soient la démarche et l'esthétique choisies.

Devenir acteur.trice, c'est aussi se préparer à cette ambivalence : s'investir intensément lors d'un projet ou d'un engagement et affronter un vide existentiel dans les moments creux. Il peut en résulter une fragilité, une fatigue ou une démotivation qu'il est important de prévenir en encourageant l'autonomie, mais aussi en renforçant la confiance intérieure. Inciter les étudiant.e.s à développer d'autres activités ou des aptitudes particulières, liées de près ou de loin au théâtre, est un moyen de les y aider.

De manière plus large, je rappelle aux jeunes comédien.ne.s l'importance de la joie comme ressort fondamental dans leur travail, notamment face aux contraintes auxquelles il.elle.s sont confronté.e.s. Il.elle.s découvrent peu à peu que leur liberté et leur singularité se révèlent dans leur rapport intime à ces contraintes.

L'humilité est également une grande puissance d'apprentissage et de curiosité. Elle ne signifie pas courber l'échine mais, au contraire, relever la tête, affronter plus grand que soi tout en restant ancré dans sa réalité. C'est alors que le sentiment de grandeur leur est donné en retour, comme un cadeau.

C'est l'enjeu et la beauté du métier d'acteur.trice et, à fortiori, de son apprentissage.





[7a]



[7b]



[10a]



[10b]



[8a]



[8b]



[11a]



[11b]



[9a]



[9b]



[12a]



[12b]



CRÉATION

26 au 29 mai
Création au Théâtre de Vidy
Lausanne

TOURNÉE

17 juin 2020
Équilibre-Nuithonie
Fribourg

19 Juin 2020
Théâtre Benno Besson
Yverdon-les-Bains

à définir
Théâtre du Passage
Neuchâtel

ÉQUIPE

Directeur
François Landolt

Directrice artistique
Nathalie Lannuzel

Directrice administrative
Anne Mermoud Ottiger

Assistentes administratives
Annalisa Dellavia
Sylvie Berney

Responsable communication
Fanny Guichard

Responsable technique
Julien Neumann

CRÉDITS

Design
Tancrede Ottiger

Photographie
Younès Klouche

Vidéo
Timothée Zurbuchen

Impression
Presses Centrales, Lausanne